

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 137 города Пензы «Веснушки»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом

МБДОУ № 137 г. Пензы «Веснушки»

Протокол № 3

от «25» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая

МБДОУ № 137 г. Пензы «Веснушки»

_____ С. В. Петрунина

Приказ № 432 от «25» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звонкий колокольчик»

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Акимова Алевтина Михайловна

педагог дополнительного образования

Пенза, 2021г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Звонкий колокольчик»*

- по содержанию является - *художественной*,
- по уровню освоения – *ознакомительной*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ детского сада № 137 города Пензы «Веснушки»
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада № 137 города Пензы «Веснушки»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом музыкальной деятельности детей наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре (ансамбле) - одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду, которая чрезвычайно привлекает детей. Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей всех без исключения детей, независимо от того, насколько быстро ребёнок добивается успехов в своей музыкальной деятельности. Занятия в оркестре приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных

звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально - ритмических движений (четче воспроизводят ритм), благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма ее анализа.

К числу наиболее актуальных проблем относится недостаток общения между людьми. Поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения, бесспорна и воспитательная функция оркестра. Оркестр сплачивает детский коллектив, объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в ее гибкости, вариативности, универсальности. Занятия в оркестре отличаются комплексным подходом к развитию музыкальных способностей воспитанников, обогащают музыкальные впечатления детей; повышают ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогают преодолеть неуверенность, робость; сплачивают детский коллектив.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она составлена по принципу от простого к сложному и рассчитана на детей 5-6 лет, учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся. Задания направлены на активизацию музыкального мышления, памяти и фантазии. Программа позволяет системно и целостно использовать общие законы организации и развития любой деятельности; определяет условия для саморазвития ребенка; обеспечивает преемственность между дошкольным образованием и начальной школой в решении целей и задач современного образования с позицией дальнейшего саморазвития и успешной самореализации детей.

Адресат программы:

Образовательная программа «Звонкий колокольчик» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 6 лет.

Краткая характеристика возрастных и психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Мелодическая линия в игре на металлофоне привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Таким образом, дети данного возраста физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 ч (1 учебный час - 25 мин);

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный (*1 год обучения*)

Основными формами работы с детьми являются групповые занятия.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
3. Развивать умение правильного звукоизвлечения, чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
4. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
5. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

- Обучающиеся будут знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.
- Обучающиеся будут уметь свободно владеть приёмами игры на детских музыкальных инструментах, передавать в игре чёткий ритм, динамику.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- Теория
 - обучающийся будет знать элементарные понятия о видах оркестров;
 - элементарные профессиональные термины: оркестр, ансамбль, дирижер, партия, исполнитель, зритель;
 - правила поведения на занятиях;
 - обучающийся будет знать и различать тембры ударных инструментов, не имеющих звукоряда: стучащий (деревянные ложки, трещотки, барабан, бубен), звенящий (треугольник, тарелки, колокольчики, бубенцы), шуршащий (маракасы, погремушки), ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон).
- Практика
 - обучающийся будет уметь исполнять пьесы в ритмическом оркестре, передавать в игре четкий ритм, динамику произведения, придерживаться общего темпа исполнения.
 - самостоятельно выбирать инструмент для свободной импровизации и самовыражения.

Метапредметные:

Познавательные (обучающийся будет уметь)

- слышать и отмечать в игре сильную долю такта,
- различать форму музыкального произведения.

Регулятивные (обучающийся будет уметь)

- планировать собственную деятельность;
- контролировать и оценивать свои действия и действия других участников оркестра.

Коммуникативные (обучающийся будет уметь)

- общаться со сверстниками и педагогами;
- приобретет навык работы в коллективе;
- разовьет организаторские способности.

Личностные (будут сформированы)

- положительное отношение к занятиям, другим детям, педагогу;
- общая музыкальная культура дошкольника, его музыкальный кругозор;
- такие качества как усидчивость, внимание, сосредоточенность, доброжелательность.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Ознакомительный уровень
			1 год
1.	Знакомство с инструментом, музыкально - дидактическая игра.	17	17
2.	Разучивание партий, игра в ансамбле.	20	20
3.	Игра в оркестре.	32	32
4.	Отчетный концерт для родителей.	3	3
	Итого часов:	72	72

1 год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом, музыкально - дидактическая игра.	17	11	6	Опрос, наблюдение.
2.	Разучивание партий, игра в ансамбле.	20	-	20	Наблюдение.
3.	Игра в оркестре.	32	-	32	Наблюдение, выступление на празднике.
4.	Отчетный концерт для родителей.	3	-	3	Выступление на концерте.
	Всего:	72	11	61	

Содержание

Занятие I.

Теория.

Знакомство с понятиями: "ансамбль", "оркестр", "дирижер", партия.

Практика.

Обучение приёмам игры на бубне и колокольчиках (удары, одиночное и продолжительное встряхивание).

Слушание и анализ формы произведений: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве. Подыгрывание на бубнах и колокольчиках.

Контроль.

Опрос, формирование мотивации к занятиям.

Занятие 2.

Теория.

Закрепить понятия: "ансамбль", "оркестр", "дирижер", партия.

Практика.

Разучивание партии колокольчиков в пьесе "Дождик" Г.Струве, игра в ансамбле.

Разучивание партии на бубнах в пьесе "Полька" П.Чайковского, игра в ансамбле.

Контроль.

Ритмичная и четкая игра на колокольчиках и бубнах.

Занятие 3.

Теория.

Правила поведения на занятиях.

Практика.

Совершенствование приёмов игры на бубне и колокольчиках. Закрепление партий и игра в ансамбле: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 4.

Теория.

Знакомство с деревянными ложками (приемы игры, бережное отношение).

Практика.

Обучение игре на деревянных ложках. Слушание и анализ формы и темпа пьесы "Кадриль" р.н.м. Подыгрывание на ложках. Игра в оркестре: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 5.

Теория.

Правила поведения на занятиях, бережное отношение к инструментам.

Практика.

Разучивание партии на ложках пьесы "Кадриль" р.н.м. Игра в ансамбле. Игра в оркестре: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 6.

Теория.

Правила поведения на занятиях, бережное отношение к инструментам.

Практика.

Совершенствование приёмов игры на ложках пьесы "Кадриль" р.н.м. Игра в ансамбле. Игра в оркестре: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве.

Контроль. МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 7.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Упражнение в игре на ложках в пьесе "Кадриль" р.н.м. Закрепление ритмичной игры на бубнах и колокольчиках. Игра в оркестре: "Полька" П.Чайковского и "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 8.

Теория.

Правильная поза музыканта. Знакомство с трещоткой (приемы игры).

Практика.

Слушание музыки "Барыня" р.н.м. Анализ формы и изменения темпа. Подыгрывание на трещотках. Игра в оркестре: "Полька" П.Чайковского, "Кадриль" р.н.м.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 9.

Теория.

Правила поведения на занятиях, бережное отношение к инструментам.

Практика.

Разучивание партии на трещотке в пьесе "Барыня" р.н.м. Игра в оркестре: "Кадриль" р.н.м., "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 10.

Теория.

Знакомство с круговой трещоткой.

Практика.

Слушание р.н.м. "Жили у бабуси". Прохлопывание ритма. Разучивание партий круговой трещотки и ложек. Игра в ансамбле - "Барыня" р.н.м., "Кадриль" р.н.м.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 11.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий на бубнах и колокольчиках в пьесе "Жили у бабуси" р.н.м.. Закрепить партии на ложках и круговых трещотках. Игра в ансамблях по партиям. Игра в оркестре: "Барыня" р.н.м., "Кадриль" р.н.м..

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 12.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Закрепление партий на ложках, бубнах, колокольчиках, круговых трещотках в пьесе "Жили у бабуси" р.н.м.. Игра в ансамблях. Игра в оркестре - "Полька" П.Чайковского, "Кадриль" р.н.м., "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 13.

Теория.

Знакомство с новыми приемами игры на барабанах (мелкая дробь, удары палочками в воздухе).

Практика.

Слушание: "Марш" М.Глинки. Выделение сильной доли такта хлопками. Анализ формы произведения. Разучивание партии на барабанах. Игра в оркестре - "Жили у бабуси" р.н.м.

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 14.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Упражнение в четкой и ритмичной игре на барабанах в пьесе "Марш" М.Глинки. Игра в оркестре - "Жили у бабуси" р.н.м., "Барыня" р.н.м..

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 15.

Теория.

Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов).

Практика.

Закрепление партий на барабанах в пьесе "Марш" М.Глинки. Игра в оркестре: "Жили у бабуси" р.н.м., "Полька" П.Чайковского.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 16.

Теория.

Виды оркестров. Знакомство с новыми приемами игры на треугольнике (удары по нижней грани, долгое звучание).

Практика.

Слушание: "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа. Анализ формы произведения. Подыгрывание на треугольнике. Игра в оркестре - "Марш" М.Глинки, "Кадриль" р.н.м..

Контроль.

Опрос. Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 17.

Теория.

Знакомство с понятиями: "исполнитель", "зритель".

Практика.

Разучивание партий на треугольниках в пьесе "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа. Игра в оркестре - "Марш" М.Глинки, "Жили у бабуси" р.н.м., "Дождик" Г.Струве.

Контроль.

Выступление на празднике "Осеннее приключение".

Занятие 18.

Теория.

Виды оркестров.

Практика.

Упражнение в ритмичной игре на треугольниках в пьесе "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа. Игра в ансамблях. Игра в оркестре - "Марш" М.Глинки, "Жили у бабуся" р.н.м., "Полька" П.Чайковского.

Контроль.

Опрос. МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 19.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Закрепление партии треугольников в пьесе "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа. Игра в ансамблях. Игра в оркестре - "Марш" М.Глинки, "Барыня" р.н.м., "Кадриль" р.н.м..

Контроль.

МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 20.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Игра в оркестре - "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа (игра в едином темпе, легкая и ритмичная). Игра в оркестре - "Жили у бабуся" р.н.м., "Дождик" Г.Струве, "Полька" П.Чайковского.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 21.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Подготовка к отчетному концерту. Репертуар: "Марш" М.Глинки, "Барыня" р.н.м., "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа, "Кадриль" р.н.м..

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 22.

Теория.

Правила поведения на занятии, бережное отношение к инструментам.

Практика.

Подготовка к отчетному концерту. Репертуар: "Жили у бабуся" р.н.м., "Дождик" Г.Струве, "Полька" П.Чайковского, "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 23.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Подготовка к отчетному концерту. Репертуар: "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа, "Кадриль" р.н.м., "Марш" М.Глинки, "Барыня" р.н.м..

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 24.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Отчетный концерт для родителей и сверстников кружковцев. Репертуар: "Дождик" Г.Струве, "Полька" П.Чайковского, "Барыня" р.н.м., "Кадриль" р.н.м., "Жили у бабуси" р.н.м., "Марш" М.Глинки, "Встаньте, дети" А.Спадевеккиа.

Контроль.

Оценка родителей и детей.

Занятие 25.

Теория.

Знакомство с новыми приемами игры на металлофоне, закрепление правил звукоизвлечения на данном инструменте.

Практика.

Слушание пьесы "Пестрый колпачок" Г.Струве. Анализ формы произведения. Подыгрывание приемом "глиссандо". Исполнение пьес в оркестре по желанию детей.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 26.

Теория.

Повторение правил игры на металлофоне.

Практика.

Разучивание партии на металлофонах в пьесе "Пестрый колпачок" Г.Струве. Исполнение пьес в оркестре по желанию детей.

Контроль.

МДИ "Повтори ритм за мной".

Занятие 27.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Продолжение разучивания партии на металлофонах в пьесе "Пестрый колпачок" Г.Струве. Игра в ансамблях. Импровизация на барабанах.

Контроль.

МДИ "Повтори ритм за мной".

Занятие 28.

Теория.

Знакомство с маракасом, способами игры на нем.

Практика.

Слушание: "Часики" С.Вольфензон. Анализ формы произведения, подбор инструментов для исполнения. Закрепление партии на металлофонах в пьесе "Пестрый колпачок" Г.Струве. Импровизация на ложках.

Контроль.

МДИ "Повтори ритм за мной".

Занятие 29.

Теория.

Знакомство с ударным инструментом - тарелки, со способами игры на них.

Практика.

Разучивание партий на маракасах и бубнах в пьесе "Часики" С.Вольфензон. Игра в ансамблях на металлофонах пьесы "Пестрый колпачок" Г.Струве. Импровизация на треугольниках.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 30.

Теория.

Знакомство с ксилофоном, с правилами игры на нем.

Практика.

Разучивание партий на тарелках в пьесе "Часики" С.Вольфензон, повторение партий на маракасах и бубнах. Игра в ансамблях на металлофонах пьесы "Пестрый колпачок" Г.Струве. Импровизация на бубнах и колокольчиках.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 31.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий на ксилофонах в пьесе "Часики" С.Вольфензон, повторение партий на тарелках, маракасах и бубнах, игра в ансамблях. Игра в оркестре - "Пестрый колпачок" Г.Струве.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 32.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Игра в ансамблях на ксилофонах, тарелках, маракасах и бубнах пьесы "Часики" С.Вольфензон. Игра в оркестре - "Пестрый колпачок" Г.Струве.

Контроль.

Выступление на новогоднем празднике.

Занятие 33.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Игра в ансамблях на ксилофонах, тарелках, маракасах и бубнах пьесы "Часики" С.Вольфензон. Импровизация на трещотке.

Контроль.

МДИ "Повтори мелодию".

Занятие 34.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Слушание: "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс. Анализ формы, динамики, подбор инструментов. Игра в ансамблях на ксилофонах, тарелках, маракасах и бубнах пьесы "Часики" С.Вольфензон. Игра в оркестре - "Пестрый колпачок" Г.Струве.

Контроль.

МДИ "Повтори мелодию".

Занятие 35.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий на барабанах и тарелках в пьесе "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс. Игра в оркестре - "Часики" С.Вольфензон.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 36.

Теория.

Виды оркестров.

Практика.

Разучивание партий на ложках, повторение партий на барабанах и тарелках в пьесе "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс. Игра в оркестре пьесы "Часики" С.Вольфензон.

Контроль.

Опрос, четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 37.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Слушание пьесы "К Элизе" Л.Бетховена. Анализ формы произведения. Подыгрывание на металлофоне средней части музыки способом "глиссандо". Игра в ансамблях - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 38.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Разучивание партий на металлофонах в пьесе "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в ансамблях - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 39.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Продолжение разучивания партий на металлофонах в пьесе "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в оркестре пьесы "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

МДИ "Повтори за мной".

Занятие 40.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Слушание - "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Анализ формы пьесы, подбор инструментов для ее исполнения. Закрепление партий на металлофонах в пьесе "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в оркестре пьесы "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

МДИ "Повтори за мной".

Занятие 41.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивания партий на металлофонах, треугольниках и колокольчиках в пьесе "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Игра в ансамблях на металлофонах пьесы "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в оркестре пьесы "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

МДИ "Повтори за мной".

Занятие 42.

Теория.

Виды оркестров.

Практика.

Продолжение разучивания партий на металлофонах, треугольниках и колокольчиках в пьесе "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Игра в ансамблях на металлофонах пьесы "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в оркестре пьесы "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 43.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Игра в ансамблях на металлофонах, треугольниках и колокольчиках пьесы "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Игра в оркестре на металлофонах пьесы "К Элизе" Л.Бетховена. Игра в оркестре - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Марш" М.Глинки.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 44.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Подготовка к выступлению на празднике: игра в оркестре - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Марш" М.Глинки. Игра в ансамблях на металлофонах, треугольниках и колокольчиках пьесы "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Игра в оркестре на металлофонах пьесы "К Элизе" Л.Бетховена.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 45.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Подготовка к выступлению на празднике: игра в оркестре - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Марш" М.Глинки. Игра в оркестре: "Вальс - шутка" Д.Шостаковича, "К Элизе" Л.Бетховена.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 46.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Игра в оркестре - "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Марш" М.Глинки.

Контроль.

Выступление на празднике "День защитников Отечества"

Занятие 47.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Подготовка к отчетному концерту. Игра в оркестре - "Часики" С.Вольфензон, "Пестрый колпачок" Г.Струве, "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "К Элизе" Л.Бетховена. "Вальс - шутка" Д.Шостаковича.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 48.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Игра в оркестре - "Часики" С.Вольфензон, "Пестрый колпачок" Г.Струве, "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "К Элизе" Л.Бетховена. "Вальс - шутка" Д.Шостаковича.

Контроль.

Отчетный концерт для родителей и сверстников.

Занятие 49.

Теория.

Бережное отношение к инструментам.

Практика.

Подготовка к празднику: игра в оркестре "К Элизе" Л.Бетховена. "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Исполнение пьес по желанию детей.

Контроль.

МДИ "Ножки и ладошки".

Занятие 50.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Игра в оркестре "К Элизе" Л.Бетховена. "Вальс - шутка" Д.Шостаковича.

Контроль.

Выступление на празднике "Маму очень я люблю"

Занятие 51.

Теория.

Виды оркестров.

Практика.

Слушание музыки: "Полька" И.Дунаевского. Анализ формы и динамических оттенков произведения, подбор инструментов для ее исполнения. Исполнение пьес по желанию детей.

Контроль.

Опрос. МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 52.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий пьесы "Полька" И.Дунаевского. на ложках, бубнах, колокольчиках и ксилофонах. Игра в оркестре по желанию детей.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 53.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Продолжение разучивания партий пьесы "Полька" И.Дунаевского. на ложках, бубнах, колокольчиках и ксилофонах. Импровизация на металлофонах.

Контроль.

МДИ "Угадай, на чем играю?"

Занятие 54.

Теория.

Бережное отношение к инструментам.

Практика.

Слушание фонограммы песни "Смуглянка" А.Новикова. Анализ формы песни. Подбор инструментов для ее исполнения. Игра в ансамблях по партиям - "Полька" И.Дунаевского. Импровизация на металлофонах.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 55.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий на ложках, барабанах, тарелках в песне "Смуглянка" А.Новикова. Игра в ансамблях по партиям - "Полька" И.Дунаевского. Импровизация на треугольниках.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 56.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Продолжение разучивания партий на ложках, барабанах, тарелках в песне "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре пьесы "Полька" И.Дунаевского. Импровизация на бубнах и трещотках.

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 57.

Теория.

Бережное отношение к инструментам.

Практика.

Слушание: "Воздушная кукуруза" П.Мория. Анализ формы произведения, подбор инструментов для его исполнения. Игра в ансамблях партий на ложках, барабанах, тарелках в песне "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре пьесы "Полька" И.Дунаевского.

Контроль.

МДИ "Сыграй, как я"

Занятие 58.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Разучивание партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Воздушная кукуруза" П.Мория. Игра в ансамблях партий на ложках, барабанах, тарелках в песне "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре пьесы "Полька" И.Дунаевского.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 59.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Продолжение разучивания партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Воздушная кукуруза" П.Мория. Игра в ансамблях партий на ложках, барабанах, тарелках в песне "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре пьесы "Полька" И.Дунаевского.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 60.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Слушание пьесы "Летка - енка" Р.Лехтинен. Анализ формы музыки, подбор инструментов для ее исполнения. Игра в ансамблях партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Воздушная кукуруза" П.Мория. Игра в оркестре: "Полька" И.Дунаевского, "Смуглянка" А.Новикова.

Контроль.

МДИ "Повтори мелодию".

Занятие 61.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Разучивание партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Летка - енка" Р.Лехтинен. Игра в ансамблях партий пьесы "Воздушная кукуруза" П.Мория. Игра в оркестре песни "Смуглянка" А.Новикова.

Контроль.

МДИ "Повтори мелодию".

Занятие 62.

Теория.

Бережное отношение к инструментам.

Практика.

Игра в ансамблях партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Летка - енка" Р.Лехтинен. Игра в оркестре пьес "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского, и песни "Смуглянка" А.Новикова.

Контроль.

МДИ "Повтори мелодию".

Занятие 63.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Игра в ансамблях партий на маракасах, барабанах, бубнах и треугольниках в пьесе "Летка - енка" Р.Лехтинен. Игра в оркестре: "Смуглянка" А.Новикова и пьес "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 64.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Подготовка к выступлению на празднике, игра в оркестре: "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре - "Летка - енка" Р.Лехтинен.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 65.

Теория.

Бережное отношение к инструментам.

Практика.

Подготовка к выступлению на празднике. Игра в оркестре: "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Смуглянка" А.Новикова. Игра в оркестре - "Летка - енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория.

Контроль.

МДИ "Угадай, на чем играю?".

Занятие 66.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Игра в оркестре: "Три танкиста" Д. и Дм.Покрасс, "Смуглянка" А.Новикова.

Контроль.

Выступление на празднике "Никто не забыт, ничто не забыто".

Занятие 67.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Игра в оркестре: "Летка - енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского. Повторение выученных ранее произведений.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 68.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Игра в оркестре: "Летка - енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского. Повторение выученных ранее произведений. Исполнение пьес по желанию детей.

Контроль.

МДИ"Ножки и ладошки".

Занятие 69.

Теория.

Правильная поза музыканта.

Практика.

Игра в оркестре: "Смуглянка" А.Новикова, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского. Повторение выученных ранее произведений. Исполнение пьес по желанию детей. Импровизация на выбранных детьми инструментах.

Контроль.

МДИ"Ножки и ладошки".

Занятие 70.

Теория.

Бережное отношение к инструментам, правила поведения на занятиях.

Практика.

Игра в оркестре: "Летка-енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Смуглянка" А.Новикова. Повторение выученных ранее произведений. Исполнение пьес по желанию детей. Импровизация на выбранных детьми инструментах.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 71.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Подготовка к отчетному концерту, игра в оркестре: "Пестрый колпачок" Г.Струве, "Летка - енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Полька" И.Дунаевского, "Смуглянка" А.Новикова, "К Элизе" Л.Бетховена, "Вальс - шутка" Д.Шостаковича. Импровизация на выбранных детьми инструментах.

Контроль.

Четкая и ритмичная игра на всех инструментах.

Занятие 72.

Теория.

Правила поведения артистов на концерте.

Практика.

Исполнение пьес в оркестре: "Летка-енка" Р.Лехтинен, "Воздушная кукуруза" П.Мория, "Пестрый колпачок" Г.Струве, "Полька" И.Дунаевского, "Смуглянка" А.Новикова, "К Элизе" Л.Бетховена, "Вальс - шутка" Д.Шостаковича.

Контроль.

Отчетный концерт для родителей и сверстников.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, диагностика, выступление на праздниках, отчетные концерты для родителей.

Система контроля и оценивания результатов

Диагностика сформированности музыкальных способностей проводится в начале и конце года. Полученные результаты помогают выявить качество и своеобразие музыкального развития каждого воспитанника и являются основой для индивидуального подхода к ребенку.

Кроме того, оценка умений и навыков воспитанников играть в оркестре на детских музыкальных инструментах проходит в конце каждого квартала в форме отчётного концерта для родителей и сверстников кружковцев.

Для часто болеющих детей проводятся дополнительные занятия с целью освоения и закрепления партий выученных произведений. В конце года запланированы занятия, на которых происходит закрепление всего пройденного материала.

ФИО ребенка	Ритмический слух		Звуковысотный слух		Тембровый слух		Способность к импровизации	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Уровни сформированности навыка - "3" - высокий, "2" - средний, "1" - низкий.

Критерии оценки музыкальных способностей воспитанников.

Ритмический слух		
низкий	средний	высокий
Хлопает не в такт. Ритмический рисунок повторяет с помощью педагога.	Выделяет сильную долю. Самостоятельно повторяет несложный ритмический рисунок.	Самостоятельно выделяет сильную долю такта. Повторяет любой ритмический рисунок, заданный взрослым.

Звуковысотный слух		
низкий	средний	высокий
Ребенок не определяет движение мелодии, плохо интонирует.	Ребенок определяет движение мелодии и скачки в музыке с помощью взрослого.	Ребенок самостоятельно определяет направление движения мелодии и скачки в музыке.

Тембровый слух		
низкий	средний	высокий
Не различает звучание похожих по тембру инструментов.	Различает звучание инструментов, лишь иногда допускает ошибки.	Безошибочно определяет звучание любых инструментов.

Способность к импровизации		
низкий	средний	высокий
Не активен. Стесняется играть при всех.	Справляется с заданием педагога.	Самостоятельно справляется с заданием педагога, активен и эмоционален.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал (групповые занятия)	1
2	Доска магнитная	1
3	Пианино электронное	1
4	Стул детский	30

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет - соединение	
4	Магнитола	1 шт.

Расходные материалы

№	Название	Количество
1	Треугольники	15
2	Ложки деревянные	15 компл.
3	Колокольчики	30
4	Бубенцы	3
5	Барабаны	15
6	Трещотка	11
7	Круговая трещотка	3
8	Маракас	4
9	Металлофон	15
10	Ксилофон	4

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б.Зацепина.- М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. 2. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П.Костина. - М. : Просвещение, 2004 г.
2	Художественная литература	Портреты русских и зарубежных композиторов.
3	Медiateка	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа,
4	Электронные образовательные ресурсы	https://forum.in-ku.com http://www.maam.ru https://chudesenka.ru http://allaevtodjeva.ucoz.net https://muzofond.fm https://x-minus.me https://mp3cut.net
5	Методические материалы	Методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов, исследовательские работы, сценарии.
6	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания обучающихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Звонкий колокольчик» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе образовательной программы воспитания МБДОУ детского сада № 137 города Пензы «Веснушки» и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Звонкий колокольчик».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б.Зацепина.- М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
2. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П.Костина. - М.: Просвещение, 2004 г.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. / Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1990 г.
4. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
5. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. М. : Скрипторий, 2014 г.
6. Орлова А.В. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1989 г.
7. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно - методическое пособие. М. АСТ, 2000 г.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!/: учебно - методическое пособие. С-П, 2003 г.