

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 137 города Пензы «Веснушки»**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом Совете  
МБДОУ- детского сада № 137  
города Пензы  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующей МБДОУ- детского сада  
№ 137 города Пензы

\_\_\_\_\_/С.В. Петрунина/  
подпись расшифровка подписи

29.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
(музыкальное развитие)**

**К ООП МБДОУ детского сада № 137 города Пензы**

Составитель: музыкальный руководитель

О.В. Калашникова

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>6</b>
1. Пояснительная записка.....	6
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	7
1.3 Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.....	7
1.4 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	8
1.5 Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	9
1.6 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	11
1.7 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	12
1.8 Ожидаемые результаты освоения Программы .....	14
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>19</b>
2.1 Содержание образовательной деятельности во второй группе раннего возраста.....	19
2.2 Содержание образовательной деятельности в младшей группе.....	20
2.3 Содержание образовательной деятельности в средней группе.....	22
2.4 Содержание образовательной деятельности в старшей группе.....	25
2.5 Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе.....	28
2.6 Группа детей 2-3 лет.....	32
2.6.1 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей 2-3 лет.....	32
2.6.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	36
2.7 Группа детей 3-4 лет.....	36
2.7.1 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей 3-4 лет.....	36
2.7.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников... ..	40
2.8 Группа детей 4 -5 лет.....	40
2.8.1 Перспективное планирование организованной образовательной	

деятельности для детей 4-5 лет.....	41
2.8.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	50
2.9 Группа детей 5 – 6 лет.....	51
2.9.1 Перспективное планирование непосредственно- образовательной деятельности для детей 5-6 лет.....	51
2.9.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	60
2.10 Группа детей 6 – 8 лет.....	61
2.10.1 Перспективное планирование непосредственно- образовательной деятельности для детей 6 -8 лет.....	61
2.10.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников... ..	70
2.11 Работа с детьми с ОВЗ.....	70
2.12 Формы взаимодействия с педагогами... ..	71
2.13 Формы взаимодействия с социальными партнёрами .....	72
2.14 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	72
2.15 Поддержка детской инициативы в разных возрастных группах .....	73
2.16 Используемые инновационные технологии .....	78
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>79</b>
3.1 Методические принципы построения программы .....	79
3.2 Условия реализации программы .....	80
3.3 Интеграция образовательных областей .....	81
<b>IV ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>83</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Музыкальный руководитель МБДОУ детского сада № 137 города Пензы (далее ДОУ) разработала Рабочую программу к ООП ДОУ (далее Программа) для детей всех возрастных групп ДОУ, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

При разработке Программы к ООП ДОУ учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
7. Устав МАДОУ детский сад № 3 «Светлячок».
8. Лицензия на право ведения образовательной деятельности.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа музыкального руководителя определяет содержание образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса (его содержание, формы, педагогические технологии, методы и приемы) в данном учреждении. Она обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее художественно-эстетическое (музыкальное) развитие ребенка.

Важнейшим условием развития дошкольника является включение его в целесообразно организованный образовательный процесс. Программа реализуется в процессе занятий и в ходе режимных моментов с учетом приоритетности видов детской музыкальной деятельности в каждом возрастном периоде.

Особая роль уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве.

Обязательная часть Программы выполняет комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних музыкальных способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

**Цель программы:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развивать коммуникативные способности;

**Образовательные:**

- формировать основы музыкальной культуры;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формировать песенный и музыкальный вкус;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- приобщить к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности

## **1.2 Возрастные особенности детей 2 -3 лет**

На третьем году жизни продолжает развиваться предметная деятельность; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К концу третьего года речь становится средством общения ребенка со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Совершенствуется слуховое восприятие. Основной формой мышления становится наглядно – действенная.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

### **1.3 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

В возрасте 3 -4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одним –двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Отрывки из любимых произведений.

Развивается память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре.

Взаимоотношения детей также ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Поведение ребёнка в этом возрасте ещё ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются и на оценку педагога. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых сюжетов и игрушек.

#### **1.4 Возрастные особенности детей 4-5 лет**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым, совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнить поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут придумать небольшую сказку на заданную тему.



Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 -20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к повышенной обидчивости на замечания.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуется избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

## 1.5 Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет развиваться только при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает развиваться речь. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **1.6 Возрастные особенности детей 6-8 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое

пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У

дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

### **1.7 Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Вторая группа раннего возраста**

##### **К концу года дети могут:**

- эмоционально реагировать на звучание музыки;
- выполнять простые движения под музыку за педагогом (притопывать ножкой, хлопать в ладоши, качаться с ножки на ножку, пружинить ногами, кружиться);
- действовать с музыкальными игрушками (погремушка, бубен, барабан);
- двигаться под музыку с предметами (платочки, ленточки);
- подпевать за педагогом слоги (звукоподражание: мяу, ко –ко, пи –пи и т.д.)

#### **Младшая группа**

##### **К концу года дети могут:**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- замечать изменения в звучании (тихо-громко).

- петь, не отставая и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- участвовать в совместных постановках, праздниках, театрализованных играх.
- Разыгрывать небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- Следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

### **Средняя группа**

#### **К концу года дети могут:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- адекватно воспринимать в театре художественный образ.
- В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, принимать на себя роль, используя художественные выразительные средства, атрибуты, реквизит.
- В театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей.
- Эмоционально откликаться на переживания персонажей кукольных спектаклей.
- Иметь элементарные представления о театральных профессиях.

### **Старшая группа**

#### **К концу года дети могут:**

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- могут ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеют выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям;
- умеют играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

- После просмотра спектакля оценить игру актеров.
- Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду.
- Оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы.

### **Подготовительная группа**

#### **К концу года дети могут:**

- узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр.
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.



- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Понимать образный строй спектакля: оценивать игру актёров, средства выразительности и оформление постановки.
- В беседе о просмотренном спектакле высказать свою точку зрения.
- Владеть навыками театральной культуры: знать театральные профессии, правила поведения в театре.
- Участвовать в творческих группах по созданию спектаклей.

### **2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй группе раннего возраста.**

Основными задачами музыкального руководителя в работе с детьми 2 -3 лет является воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Педагог активно взаимодействует с детьми как в ООД, так и в нерегламентированной деятельности.

Структура музыкальных занятий позволяет проводить работу по всем видам музыкальной деятельности:

**Слушание:** учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение:** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально – ритмические движения:** развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения изменением характера музыки или содержания песни.

**Театрализованные игры:** побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает

концерт), расширения контактов со взрослыми (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры – действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослые)

## **2.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе**

Дети младшей группы постепенно выходят за пределы семейного круга. Их общение становится вне ситуативным. Музыкальный руководитель продолжает воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Знакомит с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем и маршем; способствует развитию музыкальной памяти; формирует умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать. Виды музыкальной деятельности:

**Музыкально-ритмические движения:** учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движения). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со

всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

**Улучшать качество исполнения танцевальных движений:** притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идёт коза рогатая и т.д.

**Слушание:** учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко –тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:** способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) –ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю –баю» и весёлые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Танцевально – игровое творчество:** стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**Театрализованные игры:** пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре.

### **2.3 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю

по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в режимных моментах.

Продолжается развитие во всех видах музыкальной деятельности.

**Слушание:** формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение:** обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано (в пределах ре –си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество:** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально – ритмические движения:** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная; бег: легкий, стремительный).

**Танцевально – игровое творчество:** Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Театрализованные игры:** продолжать развивать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков.

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, мышления, внимания), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выбор роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, а также игрушки, сделанные своими руками.

#### **2.4 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе**

Дети старшей группы с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

**Слушание:** учить различать жанры музыкальных произведений.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.



Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне ре(первой) –до (второй), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:** учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера

**Музыкально – ритмические движения:** развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен разных игровых ситуациях.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество:** развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Театрализованные игры:** продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы.

Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно – досуговой деятельности.

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

Но в процессе обучения пению необходимы и объяснения педагога.

Дети этой возрастной категории проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и животных, звучанию музыкальных инструментов, импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов.

Наряду со слушанием музыки пением важное место продолжает занимать и дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков.

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя и содействует проявлению ими творчества.

Методика обучения игре на музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента.

## **2.5 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе**

Непосредственная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в режимных моментах.

**Слушание:** продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты –терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:** совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до первой октавы и ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально – ритмические движения:** способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными танцами.

Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество:** способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.:** знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных и русских народных музыкальных инструментах; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**Театрализованная игра:** развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для инсценировки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность,

эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности.

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности и распознавать их особенности.

Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Тренировать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Помогать стремиться к дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

## 2.6 Группа детей 2-3 лет

### 2.6.1 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей 2-3 лет

месяц	тема	непосредственно образовательная деятельность			репертуар
		слушание музыки восприятие музыкальных произведений	пение усвоение песенных навыков	музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры	
программные задачи					
сентябрь	«наш любимый детский сад»	Учить :слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Прогулка» В. Волков; Пение: «Петушок» р.н.п.; Музыкально-ритмические движения: «Птички летают» А. Серов, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер
октябрь	«Золотая осень. Я в мире человек»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	Слушание: «Плясовая» р.н.м.,»Упрямый братишка» Д. Кабалевский; Пение: «Осень» И. Кишко, «Птичка» М. Раухвергер; Музыкально-ритмические движения:

				«Ножками затопали» М, Раухвергер, «Где же наши ручки?» Е. Тиличьева, «Пляска с листочками» А, Фидлиппенко	
	<b>Мониторинг</b>	Учитель: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
<b>ноябрь</b>	<b>«Мой дом. Мои помощники. Моя семья»</b>	Учитель: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзывать на музыку движениями рук, ног, хлопками, прыжками, покачиваниями	Способствовать к приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движения: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменной музыки с помощью	Слушание: «Дождик» Н. Лобарский; Пение: «Кошка» Ан. Александрова; «Осень» И Кишко Музыкально-ритмические движения: «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Пляска с погремушками» В. Антонова, Пальчики – ручки» Е. Тиличьева



декабрь	«Зима. Новый Год»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Вальс Лисы» Ж. Колодуб, «Медведь» В. Ребиков. Пение: «Ёлочка» Н. Бахутова, «Дед Мороз» А. Филиппенко; музыкально – ритмические движения: «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Весёлый танец» М. Сатулина, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников
январь	«Сказка вновь у нас в гостях», «Животные и птицы»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Колыбельная» С. разоренов Мд игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева Пение: «Машенька Маша» С. Невельштейн, «Баю – баю» М. Красев Муз. – ритм. движения: «Мой конёк» чеш. Нар. мел., Игра с лошадкой, Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел.
февраль	«Мой папа – лучший друг» «Лучше мамы в мире нет»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Слушание: «Шалун» О. Бер, «Сказочка» С. Майкапар Пение: «Как солдаты» А. Филиппенко, «Самолёт» Е. Тиличеева Муз.-ритм. дв-ния: «Медведи» Е. Тиличевой, «Игра с Мишкой» Г. Финаровский, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейская

март	«Весна пришла» «Народная игрушка»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Слушание: «Капризуля» В. Волков, разные виды колыбельных. Пение: «Маша и каша» Т. Назарова, «Маме песенку пою» Т. Попатенко Муз – ритм. дв – ния: игра «Ищи маму» Т. Ломова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Ловишки» Й. Гайдн
апрель	«Во саду ли, в огороде» «Игрушки – наши друзья»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Берёзка» Е. Тиличеева, «Воробей» А. Руббах Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «кап – кап» Ф. Филькенштейн Муз – ритм. дв – ния: «Да-да-да!» Е. Тиличеева, «Стуколка» укр.н.м., «Солнышко и дождик» М. Раухвергер
май	«Лето в гости к нам идёт», «Цветики – цветочки»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Слушание: «Курочка» Н. Любарский, «Лошадка» М. Симанский Пение: «Машина» Т. Попатенко, «Поезд» Н. Метлов, «Цыплята» А. Филиппенко Муз – ритм. дв – ния: «Пройдём в ворота» Е. Тиличеева, «Приседай» эст. нар. мел., игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер

## 2.6.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников 2-3 лет

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям»
октябрь	Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках»
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
декабрь	Папка-передвижка «учите с нами»
январь	«А вы поете колыбельные»
февраль	«Что такое музыкальность?»
март	Папка-передвижка «Учим вместе»
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
май	Уголок для родителей «Песни для лета»

## 2.7 Группа детей 3-4 лет

### 2.7.1 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей 3-4 лет

месяц	тема	непосредственно образовательная деятельность			репертуар
		слушание музыки восприятие музыкальных произведений	пение усвоение песенных навыков	музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	
сентябрь	«Наш любимый детский сад» «Осень наступила. Дары осени»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Слушание: «Прогулка» В. Волков; Пение: «Петушок» р.н.п.; Музыкально-Ритмические движения: «Птички летают» А. Серов, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер

октябрь		ноябрь	
<p>«Беречь здоровье – очень важно. ПДД для малышей»</p>		<p>«Професси. Мой дом» «Мой город. Моя семья»</p>	
<p>Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.</p>	<p>Слушание: «Плясовая» р.н.м.» Упрямый братишка» Д. Кабалевский; Пенie: «Осень» И, Кишко, «Птичка» М. Раухвергер; Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М, Раухвергер, «Где же наши ручки?» Е. Тиличеева, «Пляска с листочками» А, Фидишпенко</p>
<p>Учить: различать тихое и громкое звучание; - узнавать музыку звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком</p>	<p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни</p>	<p>Учить малышей двигаться по кругу с погремущкой, передавая равномерный ритм. Менять движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	<p>Слушание: «Дождик» Н. лубарский; Пенie: «Кощка» Ан. Александрова; «Осень» И Кишко Музыкально-ритмические движения: «Кружение на шаге» Е. Дарне, «Пляска погремущками» В. Антонова, Пальчики – ручки» Е. Тиличеева</p>
<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, прыжками, покачиваниями</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p>	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменной музыки с помощью взрослых.</p>	

декабрь	«Зима. Зимний лес». «Мастерская Деда Мороза. Новый Год»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить различать высокое и низкое звучание.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.  Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Слушание: «Вальс Лисы» Ж. Колодуб, «Медведь» В. Ребиков. Пение: «Ёлочка» Н. Бахутова, «Дед Мороз» А. Филиппенко; музыкально – ритмические движения: «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Весёлый танец» М. Сатулина, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников
январь	«Кто на Севере живёт» «Зимние забавы. Виды спорта зимой»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слушание: «Колыбельная» С. разоренов Мд игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева Пение: «Машенька Маша» С. Невельштейн, «Баю – баю» М. Красев Муз. – ритм. движения: «Мой конёк» чеш. Нар. мел., Игра с лошадкой, Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел.
февраль	«Опсаности вокруг нас. Транспорт» «Военные профессии» «Праздник мужества и чести -23 февраля»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Слушание: «Шалун» О. Бер, «Сказочка» С. Майкапар Пение: «Как солдаты» А. Филиппенко, «Самолёт» Е. Тиличеева Муз.-ритм. дв-ния: «Медведи» Е. Тиличеевой, «Игра с Мишкой» Г. Финаровский, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейская

март	«Женский день. Народные игрушки» «Любимые сказки. Весна - красна»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	Слушание: «Капризуля» В. Волков, разные виды колыбельных. Пение: «Маша и каша» Т. Назарова, «Маме песенку пою» Т. Попатенко Муз –ритм. дв –ния: игра «Ищи маму» Т. Ломова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Ловишки» Й. Гайдн
апрель	«Птицы и насекомые. Космос» «ПДД для малышей. Пожарная безопасность»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Слашуние: «Берёзка» Е. Тиличеева, «Воробей» А. Руббах Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «кап –кап» Ф. Филькенштейн Муз –ритм. дв –ния: «Да-да-да!» Е. Тиличеева, «Стуколка» укр.н.м., «Солнышко и дождик» М. раухвергер
май	«Книжки для малышей. Труд в природе весной» «Скоро лето» Мониторинг	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Слушание: «Курочка» Н. Любарский, «Лошадка» М. Симанский Пение: «Машина» Т. Попатенко, «Поезд» Н. Метлов, «Цыплята» А. Филиппенко Муз – ритм. дв –ния: «Пройдём в ворота» Е. Тиличеева, «Приседай» эст. нар. мел., игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер

## 2.7.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников 3-4 лет

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям»
октябрь	Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках»
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
декабрь	Папка-передвижка «учите с нами»
январь	«А вы поете колыбельные»
февраль	«Что такое музыкальность?»
март	Папка-передвижка «Учим вместе»
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
май	Уголок для родителей «Песни для лета»

## 2.8 Группа 4 - 5 лет

## 2.8.1 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей 4 - 5 лет

месяц	тема	непосредственно образовательная деятельность			репертуар
		слушание музыки восприятие музыкальных произведений	пение усвоение песенных навыков	музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры	
		программные задачи			
сентябрь	«День Знаний. Мы стали на год старше», «Наступила Осень. Дары осени»	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука.</p> <p>Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера.</p> <p>Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Слушание: «Марш» М. Дунаевский, «Весело – грустно» Л. Бетховен, «Пастушок» С. Майкапар, «Колыбельная» С. Левидов; Пение: «Барабанщик», «Осени я друг» М. Красев, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневич, «Котик» И.Кишко, «Колыбельная зайчонка» В. Карасев Муз –ритм. движения: «Барабанщик» Д. Кабалевский, «Нам весело» укр.н.м., игра «Петушок» р.н.п., игра «Кот Васька», танец «Приглашение» укр.н.м.</p>



<p style="text-align: center;">октябрь</p>	<p style="text-align: center;">«Береги своё здоровье. ПДД» Мониторинг</p>	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>Слушание: «Упрямый братишка» Д. Кабалевский, «Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Ласковая просьба» Г. Свиридов Пение: «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Котик» И. Кишко, «Осень» А. Филиппенко, «Осенние распевки» А. Сидоров муз. - ритм. движения: «Лошадки» Л. Банникова, игра «Ловишки» Й. Гайдн, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Огородная – хороводная» Б. Можжевелов</p>
--	---	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">ноябрь</p>	<p style="text-align: center;"><b>Мой город – Кировград. Профессии "</b> <b>«Моя семья. Мамочка – ты лучше всех на свете...»</b></p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>Слушание: «Вальс» Ф. Шуберт, «Королевский марш Львов» К. Сен – Санс., «Клоуны» Д. Кабалевский, «Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Вечерняя сказка» А. Хачатурян Пение: «Варись, варись, кашка» Е. Туманян, «Котик» И. Кишко, «Осень», «Первый снег» А. Филиппенко. Музыкально – ритмические движения: «Полечка» Д. Кабалевский, игра «Хитрый кот», «Колпачок» р.н.м., «Марш» Е. Тиличеева, игра «Ищи игрушку», «Мячики» М. Сатулина, «Ходьба и бег» латвийская нар. мел.</p>
---	--	--	---	--	---

декабрь	«Зима . Мир животных зимой» «Зимние забавы. Новый год»	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топах. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>Слушание: «Зимнее утро» П. Чайковский, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Вальс» Ф. Шуберт, «Дед Мороз» Р. Шуман. Пение: «Весёлый Новый Год» Е. Жарковский, «Первый снег» А. Филиппенко, «Дед Мороз» В. Герчик, «Ёлка – ёлочка» Т. Попатенко Музыкально – ритмические движения: «Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского, «Ёлка – ёлочка» Т. Попатенко, игра «Дети и медведь» В. Верховенца, «Полька» И. Штраус, «Танец в кругу» финская нар. мел., «Игра с погремушками» А. Жилин, «Вальс снежинок» Ф. Шуберт, игра «Зайчики и лисичка» Ю. Рожавская, «Танец клоунов» И. Штраус, «Пляска парами» лит. нар. мел.</p>
---------	--	---	--	--	---

январь	«Мир Севера и Африки», «Человек», «Опасности вокруг нас»	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Зайчик дразнит Медвежонка» Д. Кабалевский, «Два петуха» Сю. Разоренов, «Вальс – штука» Д. Шостакович, «Марш зайчат» А. Жилинский  Пение: «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко, «Паровоз» Г. Эрнесакс. Музыкально – ритмические движения: «Лошадки» Л. Банникова, «Пляска парами» лит. нар. мел., «Хобба и бег» лат. нар. мел., игра «Покажи ладошки», «Игра с погремушками» А. Жилин, Упр. для рук «Вальс» А. Жилин, «Паровоз» Г. Эрнесакс, игра «Колпачок» р.н.м.</p>
--------	--	--	---	--	--

февраль	«Транспорт». «Зимние виды спорта» «Военные профессии» «Праздник 23 февраля»	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Маша спит» Г. Фрид, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов «Марш зайчат» А. Жилинский, «Два петуха» С. Разоренов Пение: «Мы запели песеннику» Р. Рустамов, «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Песня про хомячка» Л. Абелян, «Котик» И. Кишко, «машина» Т. Попатенко, «Саночки» А. Филиппенко Музыкально – ритмические движения: «Хлоп – хлоп» муз. И. Штрауса, «Пляска парами» лит. нар.мел., «Всадники» В. Витлин, игра «Покажи ладошки» лат.н.м., Упр. хороводный шаг» Как пошли наши подружки» р.н.м., «Зайка» р.н.м., «Пляска с султанчиками» - хорватская нар. мел., игра «Петушок» р.н.п. игра «Пузырь» игра «Хитрый кот», «Дети и медведь» В. Верховенц</p>
---------	--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">март</p>	<p style="text-align: center;">«8 марта» «Промысли Пензы, России» «Весна пришла»</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>Слушание: «Вальс» А. Грибоедов, «Ласковая просьба» Г. Свиридов, «Ёжик» Д. Кабалевский  Пение: «Новый дом» Р. Бойко, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Зима прошла» Т. Ломова  Музыкально – ритмические движения: «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Марш» Ф. Шуберт, «Игра с платочком» хорватская нар. мел., игра с ёжиком М. Сидоров, «Мячики» М. Сатулина, «Колпачок» р.н.м., упр. для рук «Вальс» А. Жилин, «Зайчики» Д. Кабалевский, игра «Ищи игрушку» р.н.м.</p>
---	--	---	---	--	--

апрель	«Птицы и насекомые» «Загадочный космос» «ПДД» «Скоро День Победы»	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг. Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Слушание: «Полечка» Д. Кабалевский, «Марш солдатиков» Е. Юцевич, «Вальс» А. Грибоедов, «Ёжик» Д. Кабалевский  Пение: «Три синички» р.н.п., «Лётчик» Е. Тиличиева, «Барабанщик» М. Красев, «Весенняя полька» Е. Тиличиева, «Самолёт» М. Магиденко» И. Каплунова, «воробей» В. Герчик  Музыкально – ритмические движения: «Дудочка» Т. Ломова, «Мячики» М. Саиулина, «Жмурки» Ф. Флотов, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Марг» Ф. Шуберт, свободная пляска, Упр. с флажками В. Козырев, «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергер игра «Паровоз», «Ловикши» Й. Гайдн</p>
--------	---	---	---	---	---

май	«Пожарная безопасность», «Скоро лето», «Груд людей в природе» мониторинг	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали. Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Слушание: «Всадник» Р. Шуман, «Шуточка» В. Селиванов, «Колыбельная» В. Моцарт, «Курочка – рябушечка» Г. Лобачев, «Дождик и радуга» С. Прокофьев  Пение: «Хохлатка» А. Филиппенко, «Зайчик» М. Старокадомский, «Собачка» М. Раухвергер, «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Самолёт» М. Магиденко, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Барабанщик» М. Красев  Музыкально – ритмические движения: «Подскоки» фр. н.м., «Марш под барабан», «Кот Васька» Г. Лобачев, Упр. с флажками В. Козырева, «Вот так вот» бел. нар. мел., упр. с лентами «Вальс» А. Жилин, игра «Ловишки» Й. Гайдн, «Дудочка» Т. Ломова, «Мячики» М. Сатулина, «Колпачок» р.н.п., «Пляска парами» латвийская нар. мел.</p>
-----	--	---	--	---	---



## 2.8.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников 4-5 лет

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «пойте своим детям» (ср. гр.)
октябрь	Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках» (ср. гр.)
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году (ср. гр.
декабрь	Папка-передвижка «учите с нами» (ср. гр.)
январь	«А вы поете колыбельные» (ср. гр.),
февраль	«Что такое музыкальность?» (ср. гр.),
март	Папка-передвижка «Учим вместе» ( ср .гр.)
апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой» (ср. гр.)
май	Уголок для родителей «Песни для лета» ( ср. гр,)

## 2.9 Группа детей 5 – 6 лет

### 2.9.1 Перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности для детей с 5 до 6 лет

месяц	тема	слушание музыки. восприятие музыкальных произведений развитие голоса и слуха.	пение усвоение песенных навыков песенное творчество.	музыкально-ритмические движения упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	репертуар
сентябрь	«День Знаний», «Мы теперь в старшей группе» «Наступила Осень» «Груд людей в сёлах и деревнях»	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	Слушание: «Дождик» К. Черни; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов, «Сорока» А. Лядов. Пение: «Жили у бабуши» р.н.п., «Осени я друг» Г. Витлин, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Бай, качи» р.н.п., «Жил – был у бабушки» р.н.п. Музыкально – ритмические движения: «Гуляем – пляшем» р.н.м., «Приглашение» укр. нар. мел., «Воротики» р.н.м., «Плетень» муз. В. Калинникова, «Великаны и гномы» Д. Львов – Компанец, «Попрыгунчики» Ф. Шуберт. «Шёл козёл по лесу» р.н.п.

<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко, поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>Слушание: «Красная Шапочка и Волк» п. Чайковский, «На слонах в Индии» А. Гедике, «Во поле берёзка стояла» р.н.п.в обр. А. Гурилева  Пение: «Урожай собирай» А. Филиппенко, «К нам гости пришли» АН. Александров, «Падают листья» М. Красев, «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  Музыкально – ритмические движения: «Марш» В. Золотарев, «Чей кружок быстрее соберётся?» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, «Ловишки» Й. Гайдн, «Поскачем» Т. Ломова, «Весёлый танец» еврейская нар. мел., «Шёл козёл по лесу» р.н.м., «Пляска с притопами» укр.н.м., «Ворон» р.н.п.</p>
---	---	--	---

ноябрь	«Россия – моя Родина. Малая Родина - Пенза» «Профессии» «Моя семья»	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учит определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учит сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>Слушание: «Сладкая грёза» , «Мама» П. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев. Пение: «Снежная песенка» Д. Львов –Компанеец, «К нам гости пришли» Ан. Александров, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Падают листья» М. Красев. Музыкально – ритмические движения: «Марш» М. Роббер, «Всадники» В. Витлин, «Отвернись – повернись» кар. н.м., «Вертушки» укр.н.м., «Кот и мыши» Т. Ломова, «Догони меня!», «Займи место» р.н.м.,»Ворон» р.н.п., «Плетень» В. Калинин.</p>
--------	--	---	---	--	--

<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топах. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>Слушание: «Дед Мороз» Р. Шуман, «Клоуны» Д. Кабалевский, Пение: «Наша ёлка» А. Островский, «Дед Мороз» В. Витлин. Музыкально – ритмические движения: «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м., «Побегаем – попрыгаем» С. Соснин, «Приставной шаг» нар.мел., «Рок – н- ролл», «Отвернись – повернись» кар. нар. мел., «Всадники» В. Витлин, игра «Не выпустим», «Ветер и ветерок» Л. Бетховен, «Танец по кругу» финская нар. мел.</p>
---	--	---	---

январь	«Мир Севера и Африки». «Человек», «Опасности вокруг нас»	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский, «Страшилище» В. Витлин          Пение: «Зимняя песенка» В. Витлин, «Снежная песенка» Д. Львов-Компанеев, «Песенка друзей» В. Герчик, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе          Музыкально – ритмические движения: «Приставной шаг» нам. Нар. мел., «Побегаем-попрыгаем» С. Соснин, «Весёлый танец» еврейская нар. мел., игра «Займи место» р.н.м., «Ветерок и ветер» Л. Бетховен, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева</p>
--------	--	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p style="text-align: center;">«Транспорт», «Зимние виды спорта», «Военные профессии» «23 февраля –нет в году прекрасней дня...»</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Слушание: «Утренняя молитва» П. Чайковский, «Детская полька» А. Жилинский, «Песенка итальянских моряков» Р. Шуман, «Марш» Дж. Верди. Пение: «Кончается зима» В. Витлин, «про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Песенка друзей» В. Герчик, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Зимняя песенка» В. Витлин – музыкально – ритмические движения: «Кто лучше скачет?» Т. Ломова, «Марш» Н. Богословский, «Будь внимательным!» датская нар. мел., «Побегаем» К. Вебер, «Спокойный шаг» Т. Ломова, «Озорная полька» Н. Вересокина, «Весёлые ножки лат. нар. мел., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева</p>
--	--	--	---	--	--

март	« День 8 марта » «Промыслы России. Промыслы Урала» «Весна пришла»	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев, выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>Слушание: «Баба Яга», «Утренняя молитва» П. Чайковский, «Вальс» С. Майкапар, «Детская полька» А. Жилинский Пение: «Мамин праздник» Ю Гурьев, «Про козлика» Г. Струве, «К нам гости пришли» Ан. Александров, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «День – день» нем. нар. песня, «Кончается зима» муз. Т. Попатенко Музыкально – ритмические движения: «Передача платочка» Т. Ломова, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева, «Дружные тройки» И. Штраус, «Найди себе пару» лат. нар. мел., «Сапожник» польская нар. песня, «Отойди – подойди» чешская нар. мел., «Ловишки» Й. Гайдн, «Разрешите пригласить» р.н.м., «Кто лучше скачет?» Т. Ломова, хоровод «Светит месяц» р.н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.п.</p>
------	---	---	---	--	---



апрель	«Птицы и насекомые», «Загадочный космос» «ПДД» «День Победы»	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Слушание: «Игра в лошадки», «Баба Яга» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, «Вальс» С. Майкапар Пение: «Вовин барабан» В. Герчик, «Скворушка» Ю. Слонов, «Динь – динь» нем. нар. песня, «У матушки четверо детей» нем. нар. песня, «Песенка друзей» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве Музыкально – ритмические движения: «После дождя» венгерская нар. мел., «Зеркало» р.н.м., «Ну и до свидания!» И. Штраус, «Светит месяц» р.н.м., «Найди себе пару» латвийская нар. мел., «Три притопа» Ан. Александров, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сапожник» польская нар. мел., «Кот и мыши» Т. Ломова, «Передача платочка» Т. Ломова, «Горошина» В. Карасева, «Весёлый танец» еврейская нар. мел.</p>
--------	--	---	---	---	--

## «Пожарная безопасность», «Груд людей в саду и огороде» «Скоро лето к нам придёт» мониторинг

<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они слышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Слушание: «Боевая песенка» Д. Кабалевский, «Утки идут на речку» Д. Львов – компанеец, «Вальс», «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко Пение: «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» польская нар. песня, «Про кзлика» Г. Струве, «Вовин барабан», «Песенка друзей» В. Герчик, «Динь – динь» нем. нар. песня, «Скворушка» Ю. Слонов Музыкально – ритмические движения: «Спортивный марш» В. Золотарев, «Весёлые дети» лит. нар. мел., «Земелюшка – чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами» М. Красев, «Упражнение с обручем» лат. нар. мел., «Горошина» В. Карасева, «Перепёлка» чешская нар. песня, «После дождя» венг. нар. мел., «Зеркало» р.н.м., «Кот и мыши» Т. Ломова, «Смелый наездник» Р. Шуман</p>
--	--	---	--

## 2.9.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников 5-6 лет

срок	форма работы, тема.
сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
январь	Информационный стенд: «В гости к музыке»
февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
март	Информация на ширме: «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
июнь	Папка-передвижка: «Как беречь детский голос?»
июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений», «Связь движений и психического развития»
август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

## 2.10 Группа детей 6 – 8 лет

### 2.10.1 Перспективное планирование

#### непосредственно образовательной деятельности для детей 6-8 лет

месяц	тема	слушание музыки, восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха	пение, усвоение песенных навыков, песенное творчество.	музыкально - ритмические движения, упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество.	репертуар
сентябрь	«День Знаний. Вот и стали мы на год взрослей», «Наступила Осень» «Люди в деревнях и сёлах»	Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	<p>Слушание: «Мяч» Ю. Чичков, «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю Ефимов, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Эхо в горах» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев</p> <p>Пение: «Осень» А. Арутюнова, «День, день- письмо тебе» нем. нар. песня, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ёжик и бычок», «Падают листья» М. Красев.</p> <p>Музыкально – ритмические движения: игра «Мячики» М. Сатулина, «Физкульт – ура!» Ю Чичков, «Прыжки» Л. Шитте, «Весёлые скачки» Б. Можжевелов, «Большие крылья» Арм.нар. мел., «Алый платочек» польская нар. мел., «Отвернись – повернись» карельская нар. мел., «Почтальон» нем. нар. песня, «Машина и шофер», «Светит месяц» р.н.м., боковой галоп Ф. Шуберт.</p>

октябрь	«Береги своё здоровье» «ПДД» мониторинг	Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, остро и легко проговаривать затакт.	Совершенствовать энергичный, сильный поскок Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне.	Слушание: «Марш гусей» Б. Канэд, «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мимолетное видение» С. Майкапар Пение: «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Осень» А. Арутюнова, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п. Музыкально – ритмические движения: боковой галоп Ф. Шуберт., «Я на горку шла» р.н.м., «Зеркало» р.н.м., «Приставной шаг» Е. Макаров, «Бег с лентами» А. Жилин, «Кто скорее?» Л. Шварц, «Полька» Ю. Чичков, «Физкульт – ура!» Ю Чичков, «Марш» Н. Леви, «Большие крылья» Арм.нар. мел., «Алый платочек» польская нар. мел
---------	---	--	---	--	--

<p>Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений.</p> <p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего.</p>	<p>Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе. Выполнять логические ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.</p>	<p>Различать звучание мелодии в разных регистрах.</p> <p>Поочерёдно шагать девочкам и мальчикам. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.</p> <p>Учить легко переходить от одного движения к другому. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане.</p>	<p>Слушание: «Русская песня» П. Чайковский, «Русский наигрыш» р.н.м., «Две плаксы» Е. Гнесина, «Нянина сказка», «Осенняя песнь» П. Чайковский</p> <p>Пение: «Дождик обиделся» Д. Львов – Компанец, «Пёстрый колпачок», «Моя Россия» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Осень» А. Арутюнов, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Горошина» М. Красев</p> <p>Музыкально – ритмические движения: «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упр. для рук» Т. Вилькорейская, «Парный танец» хорватская нар. мел., «Ищи!» Т. Ломова, «Роботы и звездочки», «Хороводный шаг» р.н.м., «Танец утят» фр. н.м., «Боковой галоп» Ф. Шуберт, «Я на горку шла» р.н.м., «Кто скорее?» Л. Шварц», «Бег с лентами» А. Жилин, «Полька» Ю. Чичков, «Алый платочек» польская нар. мел.ю</p>
--	--	---	---

Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки  
 Вспомнить о жанре вальса  
 Рассказать детям о композиторе.  
 Уметь различать жанр и характер музыкального произведения  
 Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки.  
 Учить точно попадать на первый звук.  
 Развивать ладотональный слух.

Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен  
 Вовремя вступать после музыкального вступления.  
 Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных  
 Сохранять чистоту интонации.  
 Развивать у детей самостоятельность в поисках певческой интонации.

Легко скакать с ноги на ногу  
 Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки красиво выполнять прямой галоп  
 Добиваться лёгкого, стремительного бега.  
 Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.  
 Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки.  
 Выразительно выполнять движения руками с лентами.  
 Образно передавать содержание музыки в движении.  
 Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для персонажей игры.  
 Передавать характер песни.  
 Действовать в соответствии с её содержанием.  
 Узнавать песни о елке, петь их.  
 Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах.

Слушание: «В пещере горного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянов, «Звонили звоны» Г. Свиридов, «Русский наигрыш» р.н.м.  
 Пение: «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Моя Россия», «Пёстрый колпачок», Г. Струве, «Верблюд» А. Андреева,  
 Музыкальные – ритмические движения:  
 «Мельница» Т. Ломова, «Танец вокруг елки» чешская нар. мел., «Жмурка» р.н.м., «Марш» Ц Пуни, «Боковой галоп» А. Жилин, «Дед Мороз и дети» И. Кишко, «Весёлый танец» евр. Нар. мел.

Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.

Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментах определять знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне.

Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать учить игре на металлофоне.

Слушание: фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик», «У камелька» П. Чайковский, «В пещере горного короля» Э. Григ  
Пение: «Зимняя песенка» М. Красев, «Сапожник» фр. нар. песня, «Пестрый колпачок», «Моя Россия» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  
Музыкально – ритмические движения: «Ходьба змейкой» В. Щербачев, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Танец в парах» лат. нар. мел., «Мельница» Т. Ломова, «Танец утят» фр. н.м., «Сапожники и клиенты» фр.н.м., «Скрипучая дверь» Ф. Черчилль, «Ищи!» Т. Ломова



февраль	«Транспорт», «Зимние виды спорта», «Военные профессии» «23 февраля»	<p>Учить детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей творческую активность в поисках певческой интонации.</p>	<p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на первую часть музыки. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко согласуя свои движения с музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Слушание: «Будь ловким!» Н. Ладухин, «Болтунья» В. Волков, «Песня моряков» С. Майкапар, «Боевая песенка» Д. Кабалевский  Пение: «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонов, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко  Музыкально – ритмические движения: «Упр. с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Сапожники и клиенты» польская нар. песня, «Ходьба змейкой» В. Щербачев, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Танец в парах» евр. Н.м., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева, «Нежные руки» Д. Штейбельт, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Марш – парад» В. Сорокин, «Детская полька» А. Жилинский, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м., «Будь ловким!» Н. Ладухин</p>
---------	---	---	---	---	---

## «День 8 марта» «Промыслы Пензенского края» «Весна пришла»

Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.

Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. Петь легко, подвижно передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.

Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук. Четко и под музыку играть на ложках. Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритmicность движений всего коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.

Слушание: «Песнь жаворонка», Колыбельная из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, «Во поле берёзка стояла» р.н.п. в обр. Н. Римского – Корсакова, «Марш Черномора», «Жаворонок» М. Глинка.  
Пение: «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Сапожник» фр. нар. песня, «Долговязый журавель» р.н.п., «Будем моряками» Ю. Слонов, «Мышка» И. Каплунова  
Музыкально – ритмические движения: «Бабочки» П. Чайковский, «Танец» Ю. Чичков, «Будь ловким!» Н. Ладухин, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.нар.мел., «Бег и прыжки» Л. Делиба, игра «Заря – заряница», «Вологодские кружева» В. Лаптев, «Нежные руки» Д. Штейбельт, «марш – парад» В. Сорокин

Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.

Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).

Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.

Слушание:  
«Сказочка» С. Прокофьев, «Гром и дождь» Т. Чудова, «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Жаворонок», «Марш Черномора» М. Глинка, «три подружки» Д. Кабалевский  
Пение: «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Солнечная капель» С. Соснин, «Сапожник» фр. нар. песня, «Идёт весна», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  
Музыкально – ритмические движения:  
«Дождик» Н. Любарский, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева, «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Замри!» , «Полька с поворотами» Ю Чичков, игра «Заря – заряница», «Вологодские кружева» В. Лаптев

«Пожарная безопасность», «Груд людей в саду и огороде»  
«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!» мониторинг

<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p>	<p>Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «пльвущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне.</p>	<p>Слушание: песни военных лет, «Гном» М. Мусоргский, «Лягушки» Ю Слонов, «Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудов Пение: «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «До свидания, детский сад!» Г. Левкодимов, «Зайчик» р.н.п., «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Песенка о светофоре» Н. Петрова – Музыкально – ритмические движения: «Цирковые лошадки» М. Красев, «Зоркие глаза» М. Глинка «Дождик» Н. Любарский, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева, «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Замри!» англ. н.м., тройной шаг «Петушок» лат. нар.мел., «Лягушки и аисты» В. Витлин, «Чебурашка» В. Шаинский</p>
---	--	--	---

## 2.10.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников 6-8 лет

срок	форма работы, тема
сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему празднику.
декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
январь	Информационный стенд: «В гости к музыке»
февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
март	Информация на ширме: «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
июнь	Папка-передвижка: «Как беречь детский голос?»
июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений», «Связь движений и психического развития»
август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

## 2.11 Коррекционная работа (работа с детьми с ОВЗ)

### Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения

- Выбор оптимально освещённого места на музыкальном занятии;
- Возможность подойти к наглядному материалу и рассмотреть его;
- Использование аудиозаписи для лучшего восприятия материала;
- Четкое дозирование зрительной нагрузки (не более 10 -20 мин. непрерывной работы);
- Возможность воспринимать информацию через слух и слух с прикосновением;

- Крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту наглядный материал.

**Условия обучения и воспитания детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата.**

- Соблюдение ортопедического режима;
- Соблюдение рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, организации образовательного процесса;
- Предоставление возможности двигаться на музыкальном занятии в доступном для него темпе;
- Формирование толерантного отношения к детям с ОВЗ у нормально развивающихся детей и их родителей;
- Привлечение детей с ОДА к участию в совместных досуговых мероприятиях.

**2.12 Формы взаимодействия с педагогами**

месяц	мероприятие
сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе» Творческая мастерская «Музыкальные игрушки своими руками»
ноябрь	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада»
декабрь	Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике» Игротерапия «Музыка и релакс»
январь	Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей»
февраль	Консультация «Пальчиковый театр в детском саду» Мастер –класс «Музыкальные игры для взрослых и детей»

март	Консультация «Музыкально – дидактические игры»
апрель	Консультация «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности» Флешмоб «Русский хоровод»
май	Консультация «Нравственно – патриотическое развитие дошкольников средствами музыки»

### **2.13 Формы взаимодействия с социальными партнёрами**

- Участие в конкурсах, фестивалях в ЦДТ («Грани таланта», «Афганский ветер», «Первые ласточки» и т.д.)
- Участие в конкурсе в ДК «Металлург» («Золотое будущее Кировграда»)
- Посещение тематических выставок в Историко – краеведческом музее
- Выступление на открытии выставок в музее
- Посещение «детской филармонии» в ДМШ г. Кировград
- Поездки на театральные постановки для детей в Театр драмы и Кукольный театр г. Новоуральск
- Поездка в гончарную мастерскую п. Таволги на фольклорный праздник «Масленица» и мастер – классы.

### **2.14 Способы и направления поддержки детской инициативы**

- Создание предметно-пространственной развивающей среды (подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения для создания необходимой развивающей предметной среды, побуждающей ребенка к музыкальной деятельности). Важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование:

различные детские музыкальные инструменты, ленты, платочки, мячи, ширмы, элементы костюмов, красочные картинки и т.д.);

- Организация практической музыкальной деятельности детей и взрослых (проведение развлечений, праздников с совместным участием детей и взрослых (исполнением песен, танцевальных композиций совместное игровое музыкальное творчество), участие в подготовке и показе игр-драматизаций и музыкальных спектаклей) ;
- Творческое сотрудничество педагогов, детей и родителей (участие в конкурсах и фестивалях в ДОУ, на муниципальном и областном уровне);
- Социокультурное окружение (посещение объектов культуры и образования, способствующих развитию детской инициативы (Центр детского творчества, детская музыкальная школа, детская художественная школа, Историко –краеведческий музей, Дворец культуры, театры г. Пензы)
- Поддержка детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности (пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах);
- Поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- Создание условий для свободного выбора детьми музыкальной деятельности, партнёров в совместной деятельности

## **2.15 Поддержка детской инициативы в разных возрастных группах**

### **Младший дошкольный возраст (от 2 до 4 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;



- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым,
- нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться,
- примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
  - читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу;
- обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **Подготовительный к школе возраст (6-8 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## 2.16 Используемые инновационные технологии

- Элементарные формы музыкальной импровизации (в младшем возрасте подпевание окончания небольших песенок (колыбельная песня, песенка про свое имя и др.), придумывание движений персонажа (зайка прыгает, лисичка крадется и т.д.), творческий выбор уже освоенных движений; в старшем возрасте: сочинение песни на заданный текст, придумывание движений к танцу );

- Музыкально-речевая гимнастика (Логоритмика) Картушина М.Ю.;

- Пальчиковая гимнастика (пальчиковые игры) Ю. Кудинов;

Анимационные танцы и флешмобы (**Анимационные танцы** – это набор движений под четкую музыку, выполняемые в среднем ритме, где не нужна особая подготовка. Дети выполняют все по показу взрослого и им это очень нравится. Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми);

А вот в отличие от анимационных танцев, флешмоб требует хорошей подготовки. **Флешмоб** или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. И я использую такие танцы для праздников. Здесь важно отработать каждое движение. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику);

- Информационно – коммуникативные технологии;

- Здоровьесберегающие технологии (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, валеологические песенки, игровой массаж, игроритмические упражнения, пальчиковые игры).

**3.1 Методические принципы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип последовательности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Принцип партнёрства.

**Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

**• Вводная часть**

Музыкально – ритмические упражнения

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**• Основная часть**

Слушание музыки

**Цель** - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

- **Заключительная часть**

Игра и пляска

**Цель:** способствовать развитию творческой активности детей, навыков танцевальных движений, умения ритмично двигаться под музыку, взаимодействовать в игре, принимать и выполнять правила.

### **3.2 Условия реализации программы:**

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой или второй половине дня.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – группа раннего возраста, 2 - 3 года;

2 год – младшая группа, 3 - 4 года;

3 год - средняя группа, 4 - 5 лет;

4 год – старшая группа, 5 - 6 лет;

5 год - подготовительная группа, 6 - 7 лет;

Рабочая программа по музыкальному развитию предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин.

группа	возраст	длительность занятия (минуты)
Вторая группа раннего возраста	2- 3 года	8- 10
Младшая	3 - 4 года	15
Средняя	4 - 5 лет	20
Старшая	5 - 6 лет	25
Подготовительная к школе	6 - 8 лет	30

### 3.3 Интеграция образовательных областей

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
---------------------------	---

#### IV. ЛИТЕРАТУРА

1. ООП МБДОУ-детского сада № 137 города Пензы.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина; М. «Мозаика – синтез» 2015 г.
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»; И. Каплунова, И. Новоскольцева; СП «Невская нота» 2010 г.
4. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений «Ступеньки музыкального развития»; Е.А. Дубровская, М. «Просвещение» 2004 г.
5. «Вокально – хоровая работа в детском саду», М.Ю. Картушина, М. «Скрипторий 2003» 2010 г.
6. «Музыкальные занятия» разработки и тематическое планирование; автор – составитель Т.А. Лунева; Волгоград «Учитель» 2007 г.
7. «Музыкальные занятия»; автор – составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград «Учитель» 2012 г.
8. «Наш весёлый оркестр» И. Каплунова, СП «Невская нота» 2013 г.
9. «Музыкальные игры в детском саду (для детей 3-5 лет)» И. Бодраченко, М. Айрис – пресс 2009 г.
10. «Этот удивительный ритм»; И. Каплунова, И. Новоскольцева; С-П изд. – во «Композитор» 2005 г.
11. «Музыкально – дидактические игры» Э. Костина Ростов –на – Дону «Феникс» 2010 г.
12. «Музыкальные занятия (первая младшая группа)» О. Арсеновская, В. Изд –во «Учитель» 2012 г.